ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2026/27 гг.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)
11 КЛАСС

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ

ОТВЕТЫ, АНАЛИЗ И ОЦЕНКА ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ
Максимальное количество баллов – 100

Ответ на задание 1

Буква произведения	**А)**	**Б)**	**В)**
1. Название оперы	«Евгений Онегин»	«Пиковая дама»	«Руслан и Людмила»
2. Композитор	Пётр Ильич Чайковский	Пётр Ильич Чайковский	Михаил Иванович Глинка
3. Имена персонажей	Евгений Онегин, помещица Ларина, её дочери Татьяна и Ольга, няня, Ленский, князь Гремин, Зарецкий и др.	Герман, Лиза, графиня, Томский, Елецкий, Чекалинский и др.	Руслан, Людмила, Черномор, Фарлаф, Ратмир, Баян, Наина, князь Светозар и др.
4.Номер изображения	3	1	2
5.Номер звучащего фрагмента	2	1	3
6. Общее	Все оперы написаны по произведениям А.С.Пушкина		
7. Лишнее произведение, аргумент	«Руслан и Людмила», оперу написал М.И.Глинка. Две другие оперы написал П.И.Чайковский.		

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник называет произведения – **по 0,5 балла = 1,5 балла.**
2. Верно указывает авторов – **по 0,5 балла = 1,5 балла.**
3. Называет имена персонажей – **по 1 баллу = 6 баллов.**
4. Участник соотносит изображения – **по 1 баллу = 3 балла.**
5. Участник распределяет звучащие фрагменты – **по 1 баллу = 3 балла.**
6. Участник находит общее **= 0,5 балла.**
7. Верно находит лишне **= 0,5 балла.**
8. Аргументирует ответ **= 1 балл.**

Максимальная оценка 17 баллов.

Ответ на задание 2.

	Название кинофильма	**Год, век выхода на экран, жанр**	**Музыка, звучавшая в кинофильме**	**Имена главных героев**	**Актёры-исполнители**
1	«Т-34»	2019г. XXI век Драма	Саундтреки-Баста и Пелагея «Под палящим огнём»; Булат Окуджава «Бери шинель, пошли домой»; Оркестр п/у В.Н. Кнушевицкого «Цветущий май»	Танкист Николай Ивушкин; Клаус Ягер, штандартенфюрер СС; переводчица Аня Ярцева	Александр Петров; ВинценцКифер; Ирина Старшенбаум

2	По повести Бориса Васильева "А зори здесь тихие"	2015г. XXI век Драма	Саундтреки-Любэ «А зори здесь тихие»	Старшина Федот Васков и пять девушек-зенитчиц: Галя Четвертак, Женя Комелькова, Лиза Бричкина, Рита Осянина, Соня Гурвич	Пётр Фёдоров; Кристина Асмус; Евгения Малахова; Софья Лебедева; Анастасия Микульчина; Агния Кузнецова
3	«Война и мир», экранизация одноимённого романа Льва Толстого	1967г. XX век Драма	Опера С.С. Прокофьева «Война и мир»	Наташа Ростова, князь Андрей Болконский, Пьер Безухов, Элен Курагина	Людмила Савельева, Вячеслав Тихонов, Сергей Бондарчук, Ирина Скобцева
4	«Девятаев»	2021г. XXI век Драма	Саундтреки-оркестр п/у Ю. Потеенко «Бомбёжка», «Воздушный бой»	Михаил Петрович Девятаев, советский лётчик-истребитель, Николай Григорьевич Ларин, Иван Григорьевич Корж (настоящее имя — Иван Павлович Кривоносов), соучастник побега Михаила Девятаева	Павел Прилучный, Павел Чинарёв, Алексей Филимонов
Общее	Жанр драмы				
Лишнее произведение, аргумент	«Война и мир», война с французской армией Наполеона 1812 года. Все остальные фильмы о Великой Отечественной войне 1941-1945 г. г., современные.				

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник верно определяет название кинофильма **– по 0,5 балла = 2 балла.**
2. Верно называет год, век выхода на экран **– по 0,5 балла = 2 балла.**
3. Верно называет жанр **– по 0,5 балла = 2 балла**.
4. Верно называет название песен, музыку, звучащую в кинофильмах **– по 0,5 балла = 4 балла**.
5. Называет главных героев фильмов **– по 0,5 балла = 2 балла.**
6. Называет актёров-исполнителей главных ролей **– по 0,5 балла = 2 балла.**
7. Участник верно делает вывод, что общего – **0,5 балла,** какой из них является лишним – **0,5 балла = 1 балла.**

Максимальная оценка: 15 баллов.

Ответ на задание 3.

1. «Звёздная ночь над Роной» (можно «Звёздная ночь»).
2. Винсент Ван Гог.
3. Постимпрессионизм.
4. *Примерное описание:* Мощная экспрессия, необыкновенная энергия, интенсивность чувств рельефные мазки, краски прямо из тюбика густые, сильные мазки. Яркие контрасты, пламенеподобные и контрастные цвета, мощное эмоциональное воздействие, синие и жёлтые цвета.
5. «Едоки картофеля», «Подсолнухи», «Кафе в Арле», «Портрет доктора Рея», «Прогулка заключённых». «Автопортрет с отрезанным ухом».

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник определяет автора, название работы, направление (стиль) – по **1 баллу = 3 балла.**

2. Участник называет 5 словосочетаний для описания настроения картины – по **1 баллу** за каждое определение = **5 баллов.**
3. Называет три произведения Ван Гога – по **1 баллу** за каждое название = **3 балла.**

Примечание: *участник может назвать другие произведения,* ***соответствующие правильному ответу***

Максимальная оценка 11 баллов

Ответ на задание 4.

№	Ряд (группа)	Принцип объединения
1	Глинка. Бах. Чайковский. Моцарт. Рахманинов	Композиторы
2	Классицизм. Романтизм. Барокко. Импрессионизм. Символизм	Художественный стиль, эстетическое направление
3	Шпиль. Карниз. Колонна. Антаблемент	Название архитектурных элементов
4	Сцена. Кулиса. Театрон. Бутафория.	Терминология современного и древнегреческого театра

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник формирует и указывает принцип объединения группы - по **0,5 балла** = 2 **балла.**
2. Правильно размещает в названные группы слова - по **0,5 балла *18 = 9 баллов.**

Примечание: *участник может дать другие названия группировкам,* ***соответствующие правильному ответу***

Максимальная оценка 11 баллов.

Ответ на задание 5.

Анализ ответа. Оценка.

Кроссенс посвящен жанру **оперы (3 балла)**. Опера – это синтез музыкального, театрального и изобразительного искусства, сценического действия и литературы **(0,5 балла)**.

Ключевые позиции для проверки головоломки. За каждое верно названное слово из кроссенса плюс один балл.

1.Итальянское слово опера означает «работа» как в смысле проделанного труда, так и в смысле полученного результата **(0,5 балла)**.

2. Портрет композитора Михаила Ивановича Глинки **(0,5 балла)**, автора многих опер.
3. Ноты – партитура оперы **(0,5 балла)**.
4. Государственный академический Мариинский театр России — театр оперы и балета в Санкт-Петербурге**,** один из ведущих музыкальных театров России и мира **(0,5 балла)**.
5. Типы певческих голосов по тембру **(0,5 балла)**.
6. Сцена из оперы в театре **(0,5 балла)**.
7. Литературный текст – либретто, на основе которого создаются оперы **(0,5 балла)**
8. Симфонический оркестр **(0,5 балла)** в музыкальном (оперном) театре.
9. Декорация – это устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия **(0,5 балла).**

Максимальная оценка 8 баллов.

Ответ на задание 6.

Портрет - имя композитора	А-1	В-2	С-4	Д-3
Опера - композитор	А-1	В-3	С-2	Д-4
Цитата автора оперы о ней – название оперы	1-С	2-А	3-В	4-Д
Действующие лица оперы - название оперы	1-А	2-Д	3-В	4-С
Эскизы декораций к опере – название оперы	1-А	2-В	3-С	4-Д
Литературная основа и дата/место премьеры оперы - название оперы	1-С	2-А	3-Д	4-В

Анализ ответа. Оценка.

За каждое правильное сопоставление - по **0,5 балла*24 = 12 баллов.**

Максимальная оценка 12 баллов.

Ответ на задание 7.

1. «Ярмарка»
2. Борис Кустодиев
3. 1906 г.
4. *Примерное описание:* Художник передал пестрое, многоцветное зрелище ярмарочной сутолоки, используя чистые, яркие красочные пятна и композицию, словно срезанную по краям и выхватывающую фрагмент толпы. Здесь нет четко выделенных главных персонажей, каждый занят своим делом. Художник не показал лиц участников ярмарки: они воспринимаются одним целым. В глазах пестрит от мелькающих праздничных одежд: нарядные платья женщин, яркие платки, новые лапти и кафтаны мужчин. На переднем плане Кустодиев изобразил двух пожилых мужчин, которые что-то яростно спорят. На заднем плане картины Борис Кустодиев изобразил деревню. Она исполнена совершенно в иных тонах — серые дома, серое низкое небо. После окончания ярмарочного дня людям придётся вернуться к повседневной серой жизни и с нетерпением ожидать новой яркой ярмарки. Над всем этим зрелищем возносятся белые и розовые, с зелеными крышами церкви и колокольни, у подножия которых развернулся торг. Фрагментарность композиции яркость цвета, уплощенность объемов — все в картине «выстроено», а не «списано с натуры», все подчинено условности изображения, решению декоративных художественных задач, выразительным характеристикам типов ярмарочной публики.
5. «Масленица», «Купчиха за чаем», «Русская Венера»
6. П. Федотов «Сватовство майора», В. Маковский «Свидание» и др.

Анализ отвта. Оценка.

1. Участник правильно определяет название произведения = **1 балл.**
2. Участник называет автора = **1 балл.**
3. Называет время создания = **1 балл.**
4. Описывает общую композицию = **до 5 баллов.**
5. Указывает другие произведения Кустодиева = **3 балла.**
6. Называет другие произведения бытового жанра и их авторов - **по 1 баллу** = **4 балла**

Примечание: *участник может предложить другие варианты описания, назвать другие произведения,* ***соответствующие правильному ответу***

Максимальная оценка 15 баллов.

Ответ на задание 8.

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник называет литературное произведение – **1 балл,** его автора – **1 балл = 2 балла**
2. Участник называет музыкальное произведение – **1 балл,** его автора(ов) – **1 балл = 2 балла** или описывает общий характер музыки **– 1 балл.**
3. Придумывает название литературно-музыкальной композиции, отражающее заданную тематику (оно не должно повторять названия литературных и музыкальных произведений) **= 1 балл.**
4. Описывает основную идею литературно-музыкальной композиции **= до 2 баллов.**
5. Критерии оценки афиши литературно-музыкальной композиции:
   - Грамотность композиции – **1 балл**
   - Оригинальность **– 1 балл**
   - Аккуратность **– 1 балл**
   - Афиша раскрывает основное содержание литературно-музыкальной композиции – **1 балл.**

Всего за афишу – 4 балла.

Максимальная оценка – 11 баллов.